

Eternellement Inoubliable

EXPOSITION EN PLEIN AIR



29/10 - 27/11/2016

Cimetière Crématorium
Valenton

15, AVENUE DE LA FONTAINE SAINT MARTIN,
94460 VALENTON

Cher Visiteur

“ Eternellement Inoubliable” est un projet d’art contemporain funéraire réalisé par le groupe artistique “Kunstig Gavere” en coopération avec le conseil communale et le conseil culturel de Gavere.

Nous sommes tous fiers que des artistes d’Île-de-France ont rejoint ce projet. Ainsi, il est clair que le sujet «mourir» est un concept universel. Chacun de nous est confronté avec la mort plusieurs fois dans sa vie.

Nous espérons que ce projet funéraire encourage à la méditation sur le sens de la vie.

Pour finir, tous nos remerciements au conseil et la direction du Syndicat Intercommunal Cimetière Crématorium Valenton pour la coopération et l’organisation de ce projet ici à Valenton.

Dirk Martens

Echevin de la Culture, des Sports et du Tourisme à Gavere.

Le cimetière intercommunal de Valenton est heureux de vous présenter l'exposition « Eternellement Inoubliable » du 29 octobre au 27 novembre 2016.

Cette exposition est née en mai 2011 grâce à un groupe d'activités artistiques « Kunstig Gavere » et à la participation de 40 artistes résidants en Belgique et à l'étranger. A chacune de ses implantations l'exposition s'enrichit d'œuvres d'artistes locaux.

Chaque artiste interprète le thème de la mort de manière individuelle et personnelle. Les œuvres sont installées sur une pierre tombale virtuelle pour simuler un champ funéraire.



Actuellement près de soixante-dix artistes ont participés dont quatre artistes d'Ile-de-France. Nous remercions Christine Coton, Guy Allain, Rémy Provost et Michèle Turbant de leur participation.

A travers cette exposition nous souhaitons faire découvrir le cimetière intercommunal de Valenton et permettre de dédramatiser le lieu, d'en avoir une autre approche, de le voir autrement dans le respect du recueillement et de la méditation.

Tone Aanderaa
Linda Blokken
Dominique Bock
Albert Cambeen
Letizia Camboni
Ariane Chesaux
Collectief 58
Bernard De Croock,
Marleen De Mulder
Isa Deschuyteneer
Antoine De Smet
Bé Dé
Michèle Francken
Bruno Groensteen
Barbara Harsch
Nico Kochuyt
Roger McFarlane
Henry Lejeune
Benoit Mertens
Paul Missant
Sylviane Redolfi
Raymonde Roose
Ali Sahtoute
Francis Bang Salifou
Martine Sandoz
Ann Schmitz
Lique Schoot
Mariëtte Schrijver
Krie Smet
Klaar Teurekens
Katrijn Vanaelst
Erwin van Bosstraeten
Siska Van de Keere
Tony Van den Bossche
Ellen Van Heel
Guy Van Hove
Dominique Vanoverschelde
Georgette Van Syngel
@ngel
Dominique Vertenten
Kristien Vervaet
Anne Canneel
Bertrand Neuman
Ellen Pieck
Gilbert Jakont
Kathelyn Dina
Lisette Delooz
Marc Jadoul
Marc Vandevelde
Véronique Schemant
Viviane Hennau
Jean Pol Soudant
Thérèse Huberlant
Gert Van Weyenberg
Béatrice Van Pottelsberghe
Marc Parasie
James Block
Kurt Overmeire
Manu Hunt
Pato van Hecke
Maureen Thienpont
Béatrice Dekesel
Christine Coton
Michèle Turbant
Guy Allain
Rémy Provost

@NGEL

Gavere (BE)

Paul Verhulst:

Klassieke korte opleiding St. Lucas Brasschaat, daarna autodidactisch gevoed door levensgevoel en ervaring tot "maker van".

Expositions

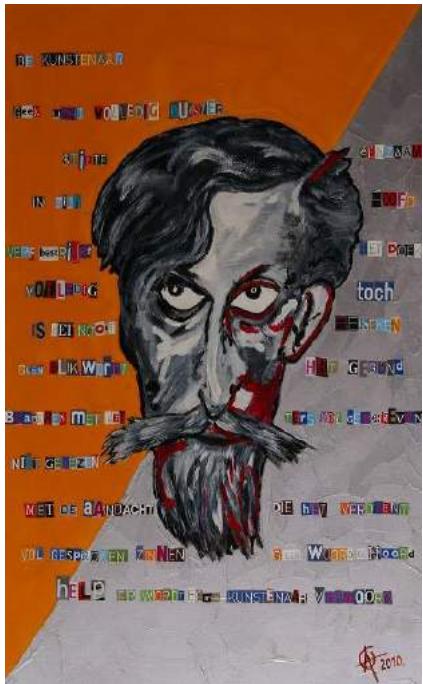
1/02 – 28/02/2008 Poëzie op het perron, cultuurstation Ekeren

15/03 – 30/04/2010: Kunststroom(t) Bibliotheek Gavere

26/06 - Aug/2011: (L)Even Bib Gavere: schilderijen en kinetische sculpturen.

Wisselende tentoonstelling tot 31/03/2013: Stadsreiniging - Merksem

angelart@live.be



Tone Aanderaa

Jodoigne (BE)

BFA and MFA from Pratt Institute, New York (1983-89)

Private studies w/Stephen Rettigi, New York (1977-78)

Tone Aanderaa has exhibited extensively in Europe and USA. Her paintings can also be seen throughout the musical group Secret Garden's website, DVD, and integrated in stage backgrounds (www.secretgarden.no). She is currently involved in a collaboration with the Danish composer and performer, Nicky Bendix.

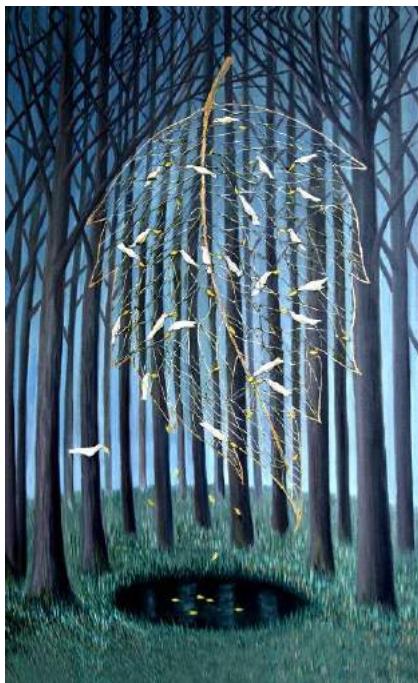
She recently moved to Belgium – to Ste-Marie-Geest – where she is developing 'Art Sanctuary – Station 14' – a large garden attached to an old train station, opening to the public July 2011 – with 20 artists creating 'The Enchanted Garden'.

Tone Aanderaa has published one novel, and two collections of poetry.

tone-aanderaa@live.com

www.Tone-Aanderaa.com

Golden Leave

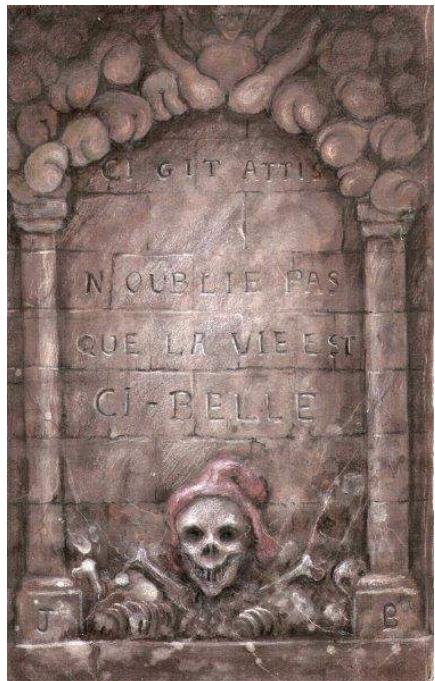


James Block

Lessines (BE)

James Block est un artiste issu du théâtre, passioné par la peinture Flamande

james.block@skynet.be



Linda Blokken

Tongeren (BE)

Beeldende Kunsten Provinciaal Hoger Instituut Kunstonderwijs Hasselt

Vrije Grafiek aan de Academie voor Schone Kunsten te Leuven

Fotografie aan de Academie voor Schone Kunsten te Leuven

Reclame aan de Academie voor Schone Kunsten te Leuven

Mijn belangrijkste, bijna mijn enige onderwerp van mijn kunstwerken zijn “mensen”. Het liefst werk ik zeer gedetailleerd, en belangrijk voor mij zijn de gelaatsuitdrukkingen die vaak ingehouden emoties weerspiegelen, zodat ze soms vragen kunnen opwerpen over wat achter de blik schuilgaat. Mijn mensen staan vaak op één of andere manier in verhouding met elkaar, door hun plaatsing in een decor, of in een bepaalde houding.

Gedurende het schilderen ontstaat een persoonlijke verhouding met mijn geschilderde figuren, die evolueren van afstandelijke vormen, naar mensen waar je een nauwe band mee creëert.

Samen met de “gelaatsuitdrukking” vind ik ook de kleur belangrijk om een bepaalde sfeer te scheppen, om op die manier de mensen een eigen identiteit te geven, een eigen wereld te scheppen alsof ik er tijdens het schilderen zelf van deel heb uitgemaakt. Het kleurgebruik van de achtergrond staat dikwijls in een “hard” kontrast met het gezicht, zodat de figuur eruit springt, meer op de voorgrond treedt.

Doordat de werken vaak mysterieus overkomen, zet dit de fantasie van de kijker aan het werk om zelf een antwoord te vinden op vragen die hij zich stelt. Hij mag zijn eigen verhaal bedenken, het is geen afgewerkte tafereel dat klaar en duidelijk is.

linda.blokken@gmail.com
www.lindablokken.com



Dominique Bock/Michèle Francken

Vurste (BE)

C'est l'écrivain et poète surréaliste Jacques Prévert qui me mit la plume à la main à l'âge de 12 ans. Depuis je ne me suis plus jamais arrêtée. Toujours intéressée par la narration, j'ai suivi des études de monteuse film sans pour autant m'éloigner vraiment de l'écriture proprement dite.

Les sujets qui m'inspirent sont aussi variés que la richesse de la vie. Des mots d'enfants aux réflexions d'adultes, tout est susceptible à un point de départ d'un récit qui très vite peut déraper dans l'improbable. J'aime profiter de la richesse de la langue et de ses nombreuses et infinies variantes pour développer la gradation dans le récit. Humour et profondeur sont mes outils préférés. La plupart de mes textes sont directement inspirés de faits ou personnages ayant croisés ma route. Mais passé dans la moulinette de ma fantaisie et de mon imagination, bien malin celui qui se reconnaîtrait

Sint-Martens-Latem (BE)

Meer dan een beroep, is de fotografie voor Michèle een waar liefdesverhaal. Sedert een tiental jaren laat ze het emotionele doorschijnen in haar werk, dank zij het aanvoelen van het humane, en haar spontane en intuïtieve werkwijze. Tussen haar professioneel werk en haar vele reizen, besteed ze nog een deel van haar tijd aan de "Kunst Fotografie" en tentoonstellingen.

e-mail: michele@fotofrancken.com
www.fotofrancken.com



Albert Cambeen

Dikkelvenne (BE)

Hij studeerde aan de Koninklijke Academie voor schone Kunsten te Gent:
Sierkunst, schilderen en tekenen

Later specialiseerde hij zich in de grafiek. Zijn voorliefde voor zowel natuur als mythologie abstraheert hij in zijn werk tot een unieke symbiose. Op deze wijze prikkelt hij het inlevingsvermogen van de toeschouwer. Het uitgangspunt van de kunstenaar, zijnde zuiverheid van de emotionele beleving die aan de grondslag van het kunstwerk ligt, maakt dat dit kan uitgroeien tot een verreikende dialoog met de toeschouwer. Albert Cambeen werd veelvuldig gevraagd voor diverse illustraties in kunstmappen, al dan niet in samenwerking met bijvoorbeeld dichters...

Werkte mee aan de kunstmap “De Stekense Vaart”. Deze bevat 7 poëtische en 7 grafische impressies over water, oevers en riet.

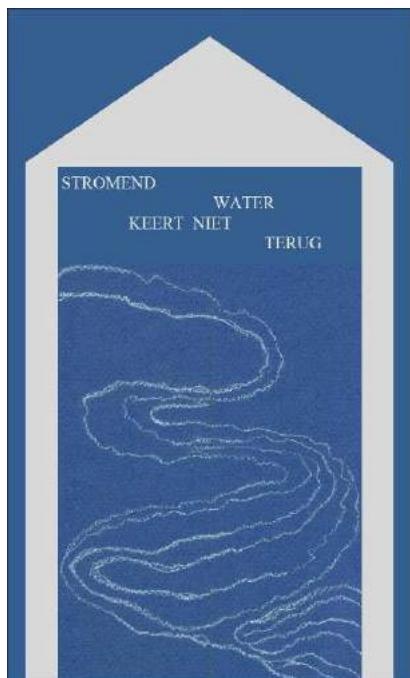
Hij heeft gewerkt als ontwerper van affiches en decors voor toneel, zoals voor het theater Argus uit St.-Niklaas.

Boekillustraties met originele tekeningen voor het programmaboek “Macbeth” Vlaamse Opera seizoen 1990/1991

Voor dichter Stefaan Van den Bremt
“Een valkuil in de wolken” Figuren tegen
witte achtergrond.

Affiches voor concerten van de
voormalige B.R.T., voor de N.M.B.S. en
voor verschillende culturele
verenigingen.

e-mail: albert.cambeen@skynet.be



Letizia Camboni

Bruxelles (BE)

Autodidacte, passionnée, un peu philosophe et follement artiste,
Letizia Camboni crée depuis qu'elle le peut :

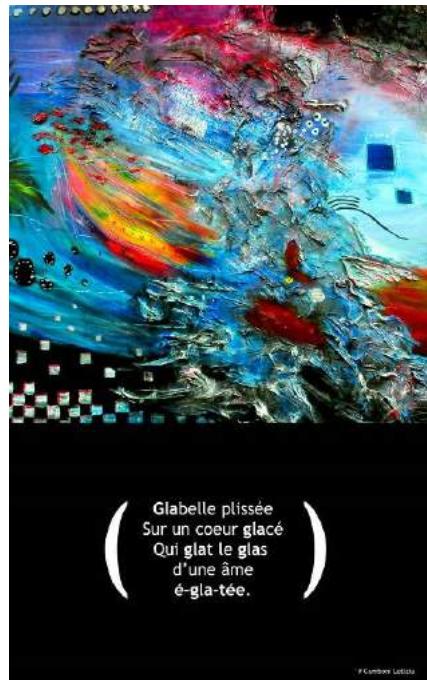
Elle rythme les mots quand sa plume la démange, éclabousse le monde pour
trahir l'Emotion
et capture les miracles emmitouflés dans le quotidien.

Son atelier est le laboratoire où elle part en quête d'équilibre, d'ivresse et
d'harmonie.

Amoureuse de l'abstraction et inspirée par l'infime et l'infini, Salvador Dali et
Vassily Kandisky, elle aspire à sortir du cadre, à oublier les bornes.
Tout ça pour épouser les "lecteurs" de ce qu'elle produit, dans de saines,
personnelles et pleines contemplations.

Et après 4 expositions à Bruxelles, deux live painting à Namur et une dernière
exposition à Paris,
c'est ici qu'elle choisit à nouveau de nous emporter, de nous envoûter, au
creux de ses traits aux humeurs vagabondes.

e-mail : letizia.camboni@live.fr
www.letiziacamboni.com



Anne Canneel

Bruxelles (BE)

Sculpteur, céramiste, peintre.

Fille du poète Jacques Canneel, petite-fille du sculpteur Eugène Canneel, petite nièce des peintres Marcel, Jules Marie Canneel et Edouard Claes, nièce du peintre luxembourgeois Aloys Bové. Après des Humanités artistiques, Anne Canneel suit brillamment une formation à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (1969-73), où elle fréquente les ateliers de modelage et sculpture de Fernand Debonnaires et Charles Verhasselt, ainsi que l'atelier de dessin de Pierre W. De Muylder, qui remarque qu'elle fait « de la sculpture sur papier ». Suite à un stage chez le potier Claude Delhaye, elle pratique parallèlement la poterie et la céramique.

En 1985, l'artiste organise sa première exposition personnelle, après avoir participé à de nombreux salons d'ensemble. A cette époque apparaissent dans ses œuvres les thèmes ésotériques, tout d'abord au feu (ampoules et bougies intégrées aux œuvres) et à l'eau (fontaines). La terre aussi, principalement un grès très chamotté, joue un grand rôle dans la constitution de l'œuvre, par le mélange de terres de pigmentations différentes. Conjointement à cet univers symbolique, Anne Canneel développe une sculpture aux configurations plus abstraites, inspirées par des formes telles que l'œuf, la spirale, l'anneau de Moebius.

En 2003, Anne Canneel expose à Paris, et publie **Chemins parallèles** (Art in Belgium, coll. « Trace de l'art ») qui confronte ses sculptures aux poèmes de Jean Dumortier.

Anne Canneel enseigne l'art à des personnes handicapées.

Extrait d'un texte d'Adrien Grimmeau, Historien de l'Art pour le dictionnaire Engelen (2005)

En mémoire



Ariane Chesaux

Bruxelles (BE)

Quelques mots d'introduction écrits de Véronique Danneels, historienne d'art.
« Autodidacte, Ariane remonte à la source d'une tradition où l'écriture, le dessin et « les lignes qui se courbent » s'allient. L'orientalisme lui va indéniablement! De par ses formations et pratiques professionnelles des arts du corps et de l'esprit, de l'ikebana au shiatsu, à la thérapie initiatique qu'elle nomme Arcorame, Ariane a emmagasiné des métaphores, qu'elle redistribue dans ses peintures, ses photos, ses structures».

J'ai participé ces 15 dernières années à une dizaine d'expositions collectives, principalement à Bruxelles.

Une seule certitude dans la Vie : le changement. (Yi Ching)

« **dans le vent** » célèbre le passage, le lien entre les mondes.

« dans le Vent » est suspendue dans les arbres ou devant un mur. C'est un mobile composé d'une centaine de feuillets, collés dos à dos. Sur chacun, des traits réguliers à l'encre de chine. Bien que tous les mêmes, ils sont tous différents. Ces traits sont en relation avec les briques. Ces traits racontent...
Sur ces feuillets se rencontrent le lourd et le léger, le corps et l'esprit., la Vie, la Mort, la danse des perpétuelles transformations.

e-mail : arianechesaux@gmail.com



Collectief 58

Aspèrge-sur-l'Escaut (BE)

Het *Collectief 58* realiseert op diverse locaties installaties met oude en nieuwe materialen. Hierbij blijft de groep steeds imaginair zodat alle aandacht van de bezoeker kan gaan naar de semiotiek van het werk.

Ditmaal staan het woord en fotogravure als complementaire tekensystemen centraal.

collectief58@telenet.be



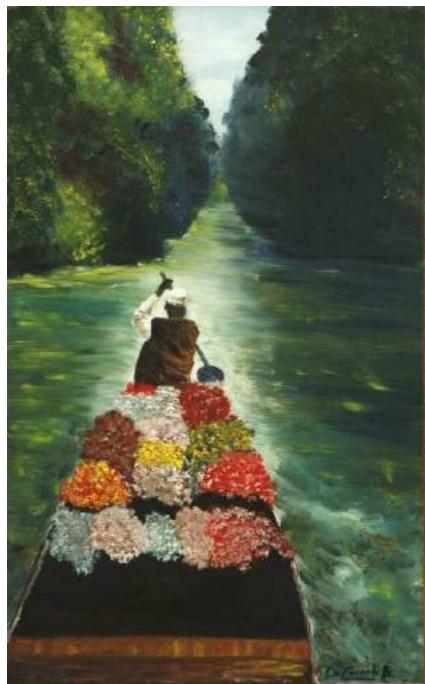
Bernard De Croock

Deinze (BE)

Schilderkunst

6 jaar opleiding en 2 jaar specialisatie schilderkunst aan de kunstacademies van Oudenaarde en Deinze

e-mail: bernard.de.croock@telenet.be



Lisette Delooz

Bruxelles (BE)

Etudie la gravure et l'illustration du livre à l'Ecole National des Arts Visuels de la Cambre.

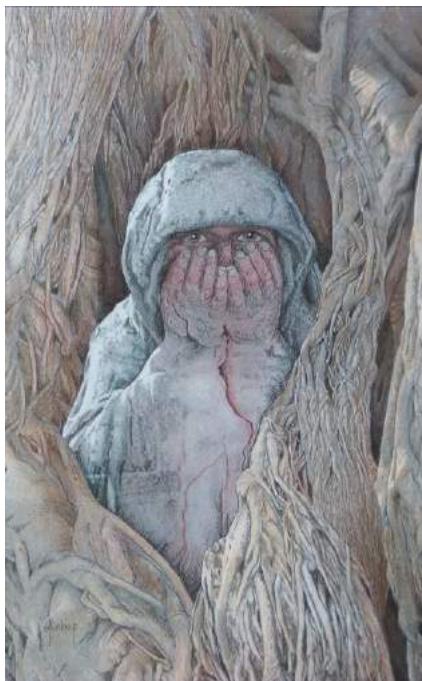
Vie au Maroc pendant 25 ans où elle expose de nombreuses fois.

De retour en Belgique depuis 1995.

Son œuvre personnel est axée sur l'ésotérisme et la mort, dans laquelle elle associe les techniques de papier mâché, de dessins à la plume et de crayons de couleurs.

e-mail: lisettedelooz@skynet.be

Angoisse devant la mort



Marleen De Mulder

Vurste (BE)

Artistieke loopbaan: ex leerling van Henri De Cocker.

Schilderen is een passie die je niet meer loslaat.

Na verschillende hobbyclubs, les gevolgd aan de Academie Deinze SASK.

e-mail: marleen.demulder@hotmail.com

Afscheid van een geliefd persoon.



Isa Deschuyteneer

Gavere (BE)

Isa Deschuyteneer schrijft gedichten en schrijfsels van, over en voor de menselijke ziel.

Het geschreven woord is het begin van zoeken, vasthouden, laten vloeien, licht en donker.

De harmonie vinden in het alledaagse leven van vreugde en pijn, van Zon en Maan.

Veel van haar schrijfsels worden nog steeds dagelijks ervaren als balsem voor de ziel.

Zij worden zowel gelezen als beluisterd in muziek- en woordconcerten.

Isa heeft reeds twee gedichtenbundels uitgebracht: Houvast-Laatos en Zon-Maan.

Haar derde bundel Vrouw-Man wordt in het najaar uitgebracht bij uitgeverij Zon-Maan,

e-mail isa@isadeschuyteneer.be

www.zonmaan.be

OVERKANT

Het is een groot verlies
als iemand in zijn slaap
de overkant bereikt
Ook al wensen we allen
op deze zachte wijze
het aardse leven
los te laten

Het verweesd
achter blijven
in deze wereld
is een onbeschrijfelijk gevoel
van pijn
 verdriet
en vele vragen

Geen tijd
om te zeggen aan elkaar
dark je wel
voor al de jaren
van liefde en eenvoud
ik zie je graag
zal je missen
tot de volgende keer
aan de overkant

Isa Deschuyteneer

Antoine De Smet

Gavere (BE)

Antoine De Smet beoefent sedert 50 jaar het schilderen als hobby.

Hij volgde 1 jaar de kunstacademie voor beeldhouwen. Naast het schilderen van landschappen en bloemstukken geniet het pentekenen en aquarellerken zijn voorkeur.

Zijn persoonlijke contacten met Maurice Schelck, Henri Wolvens, Jules Claeys, enz. waren voor hem zeer verrijkend.

Hij exposeerde in Gent, Oudenaarde, Kortrijk, Aalst, Zottegem, Gavere, enz.

Behalve schilder is hij ook heemkundige. Tal van publicaties over Gavere zijn van zijn hand.

e-mail info@kunstiggavere.be



Kathelyn Dina

(BE)

illustratrice-peintre-coloriste

Académie des Beaux-Arts de Saint-Gilles (Médaille d'Argent du Gouvernement) et élève de Marcel Hastir

Réalisations :

*Auteure-illustratrice de 40 albums pour enfants, dont la collection "Marmouset" (Petertje en flamand + traduction en 14 langues), de livres d'éducation sanitaire pour la Croix-Rouge de Belgique, du "Grand Almanach des 7/14" (Prix Plantin-Moretus) et de livres de bricolage pour enfants.

Illustrations pour des Atlas de la Région Wallonne.

Plusieurs expos de peintures (Prix de Peinture 2006 de la Commune d'Uccle).

Prix "Canard d'Argent" au Festival Belgium 2 Points).

NOMBREUX PORTRAITS.

Coloriste de 30 albums BD, dont deux "Alix" et trois "Murena" (Prix "Pinceau d'Or au Festival de Vaison-la-Romaine) et de l'album "Jan van Scorel" pour le Musée d'Utrecht.

e-mail: dina@kathelyn.com

www.kathelyn.com

L'Un



BéDé

Gullegem (BE)

BéDé noemt zichzelf iemand die graag met artistieke werkvormen experimenteert.

Kleuren, vorm- en zingeving boeien haar.

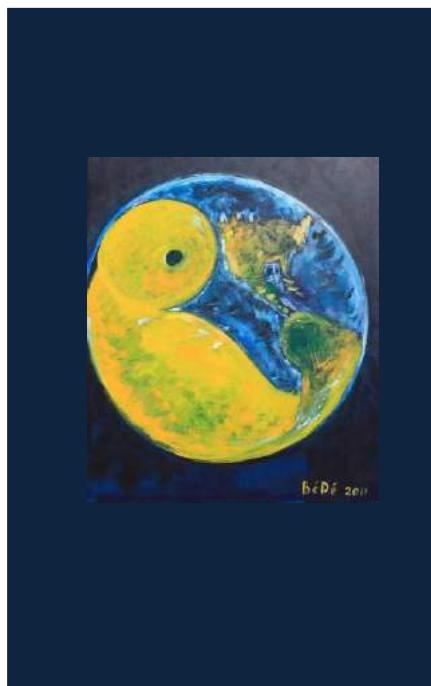
Schilderen, schetsen... het zijn geen constanten in haar leven. Nu eens kent ze 'stille' periodes dan weer gaat ze actief aan de slag.

e-mail stefaandhaene@telenet.be

Ver-reizen

Energie even geleend, geleefd, beleefd teruggegeven

Leven doorgegeven



Bruno Groensteen

Roubaix (FR)

Obtention du diplôme d'art-thérapeute à la Faculté Libre de Médecine de Lille en cours

Certificat d'intervenant spécialisé en Art-thérapie AFRATAPEM de Tours - France

Certificat en Art-Thérapie - Université Européenne du Travail - Bruxelles

Certificat d'aptitude pédagogique - Institut St-Henri - Mouscron

L'Estampe et toutes ses techniques

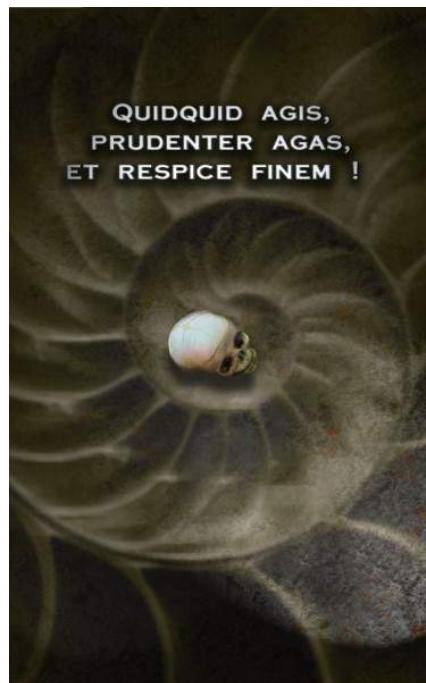
Qualification en Arts Plastiques - Institut St-Luc - Tournai

Qualification en Arts Graphiques - Institut St-Luc - Tournai

Qualification Photographie - Institut Vauban Ath

Dessin et peinture - Académie des Beaux Arts - Tournai

<http://www.groensteen.net/>



Barbara Harsch

Bruxelles (BE)

Née à Stuttgart (Allemagne), vit et travaille à Bruxelles depuis 1986, séjours prolongés au Kenya et en Turquie.

Depuis 1993 intensification des activités photographiques; intérêt particulier pour les détails et leur valeur abstraite et graphique ainsi que pour l'art de la rue.

Plusieurs expositions à Bruxelles (Le Soir, Galerie Verhaeren, Galerie Amart), en Turquie et en Allemagne.

Prix: 3^e prix du 22e Festival international de Photo Knokke-Heist en 2000 dans la catégorie 'Photo d'Art', prix 'Highlight' du Festival de la Photo de Nature 'Glanzlichter' (Allemagne) en 2008, 1^{er} prix du Du Noyer Photo Competition (Irlande) en 2009.

Contributions aux livres 'Bruxelles, ma belle?' (2006) et 'Lodz-Bruxelles' (2011), Editions Croisegard.

harschbarbara@hotmail.com

**voor altijd vrij – for ever free –
éternellement libre - für immer frei**



Viviane Hennau

Uccle (BE)

Autodidacte

Pratique les techniques à l'huile, aquarelle, pastel, peinture sur soie.
Ses sujets de préférence : paysages, marines, animaux.

Expositions :

- 1968 - Maison Communale d'Herbeumont
- 1988 - C.G.E.R. Uccle 1989 - C.G.E.R. Uccle
- 1989 - Office du tourisme à Spa
- 1991 - C.G.E.R. Uccle
- 1995 - Hôtel Witterzee à Bois Seigneur Isaac
- 1996 - Restaurant Abel à Uccle
- 1999 à 2012 Abbaye de Forest (exposition d'ensemble)
- 2000 - Fortis Uccle
- 2001 - Festival du Rire à Rochefort
- 2002 - asbl "Café qu'on sert"
- 2002 - Forest, ma découverte
- 2003 à 2014 "Curieus" Beersel
- 2003 - Abbaye de Forest
 - Femmes du Monde (Tunis)
 - asbl "Café qu'on sert"
- 2004 - Clinique Edith Cavell
La Bohème La Hulpe
- Centre Culturel d'Auderghem
- (Artistes des Villes et des Campagnes)
- 2005 à 2014 Petit Montmartre
- Nivelles

e-mail : Giljakont@base.be

vers l'éternité



Huberlant

Le peintre Huberlant est né à Mont-sur-Marchienne. Sa rencontre avec Luc Canon, qu'elle épouse en avril 1988, allait complètement transformer son existence. Ce curieux personnage, qualifié d'exceptionnel par les Américains, est, pour ceux qui le connaissent, une sorte de "monument" dont il dit: "oui, un monument qu'il détruit lui-même pour en donner les morceaux aux autres...."

Du jour au lendemain, Huberlant se trouva plongée dans des domaines qui ne lui étaient pas totalement étrangers mais dont l'esprit bourgeois de ses jeunes années l'avait totalement éloignée : L'Art et la Littérature. Il serait trop facile d'écrire que la jeune fille de Mont-sur-Marchienne noircissait ses cahiers d'écolière de curieux poèmes et de non moins curieux dessins,... pourtant c'est la vérité. Ce qu'on peut appeler un simple don, celui de beaucoup d'enfants, parfois se transforme en une sorte de vocation refoulée par les choses de la vie....

D'abord attirée par l'écriture, elle n'avait pas tardé à farcir d'illustrations insolites les marges des récits imaginaires et des poèmes dont elle remplissait les pages de ses tiroirs secrets.

Brusquement plongée dans un décor fait de livres anciens et modernes, d'œuvres d'art et de vieux meubles, Il lui eût été difficile d'oublier toutes ces petites "choses" dont elle avait farci son enfance. Elle se remit à écrire et à dessiner. Huberlant est et sera toujours un pur autodidacte.

Puis, l'abstraction elle même disparut pour laisser la place à, ce qu'elle appellera son "imaginaire". Une nouvelle œuvre naît ainsi autour de formes qui, pour être différentes, inexistantes même, doivent venir de ces mondes lointains, souvent merveilleux que sont nos rêves.

Comme l'a très bien vu un critique d'art, Huberlant donne des lettres de grande noblesse à une image qui semblerait parfois empruntée à la bande dessinée et qui, déjà, préfigure l'Art qu'Internet est en train de créer...

Regrets Eternels



Manu Hunt

Dergneau (BE)

Arborist~Sculpteur

Participation au parcours d'artistes de "Art Collines" en 2012- 2014. Expo à l' espace Cigalon septembre 2013. Exposition au gîte Les Plachettes lors de Week-end Wallonie bienvenue. Participation au parcours d'artistes de Beloeil en 2014 dans le parc du château et 2015 à la maison Castel. Participation à l'exposition "7° ciel " dans le parc du château d'Anvaing dans le cadre des 400 coups Mons 2015

0476/637.909

Un voyage au cœur de l'arbre



Marc Jadoul

Bruxelles (BE)

Membre de « Uccle Centre Art ».

Peintre autodidacte depuis 1993.

Après 15 ans de peinture à l'aquarelle, il passe à l'acrylique en 2008.

En 2012 c'est dans les visages, les portraits qu'il trouve son inspiration.

Il refait le portrait, réveille chaque ombre, chaque expression, espace dans Un délire et dédale de couleurs.

Exposition permanente au 716 chaussée de St.-Job à 1180 Uccle.

0475/40.01.85



Gilbert Jakont

Bruxelles (BE)

Sous le pseudonyme de **GILJAK**, Gilbert Jakont est un artiste autodidacte formé par le dessin publicitaire et les techniques de l'imprimerie. Il s'exprime de manière figurative impressionniste et fauviste. Affectionne les techniques à l'huile, à l'acrylique, à l'aquarelle et au pastel. Ses sujets préférés en dehors des paysages vont vers l'insolite - personnages, musiciens, nus, danse - et la création d'atmosphères.

Depuis 1991, nombreuses expositions dans le secteur Horeca. et Salons d'ensembles.

Giljakont@versateladsl.be

crépuscule des pénitents



Nico Kochuyt

Evergem -Kluizen (BE)

Studeerde Plastische kunsten, Beeldhouwkunst, piano en zang.

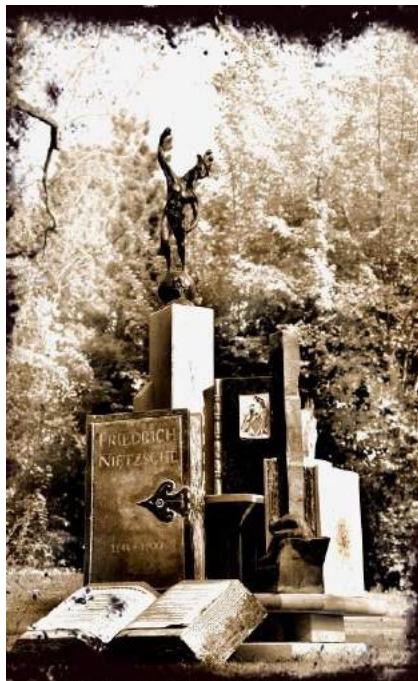
Sinds 2000 specialiseer ik me in het vervaardigen van unieke grafmonumenten, persoonlijke gedenktekens, grafportretten en symbolen. Als kunstenaar streef ik naar een evenwicht tussen mijn praktijk van (graf)kunstwerken maken enerzijds en het musiceren anderzijds. Daarbij poog ik tot een synthese te komen van de verschillende kunstvakken waaraan ik me wijd.

Grafmonument voor Friederich Nietzsche (1844-1900)

compositie met 5 boeken in blauwe hardsteen en 2 bronzen beelden

1. Open boek met partituur (vooraan) (45x70x10cm)/
2. Gesloten boek met gebeeldhouwd slot (met naam en data) (40x60x15cm)
3. Gebonden boek in het midden met ingehouwen nis voor getekend portret op porselein (30x45x12cm)
- 4&5. 2 gesloten boeken (achter bronzen beeld) (30x40x15cm) (30x45x12cm)
6. Bronzen beeld...de laatste mens...(25x25x85cm)
7. Bronzen beeld... Dionysos... (30x30x70cm)

e-mail: kalinikos@pandora.be



Henri Lejeune (†)

Brussel (BE)

Henry Lejeune : geboren te Ecaussinnes in 1930.

Surrealistisch schilder.

Richt in 1968 'Les racines du Manoir' op.

Laureaat prijs 'Réné Nemery' in 1971

Start in 1962 met persoonlijke tentoonstellingen in binnen- en buitenland.

Tot op heden zijn dit er een honderdtal, plus een dertigtal

groepstentoonstellingen.

Er zijn werken van Henry Lejeune opgenomen in de collectie van het 'Prentencabinet' te Brussel, het museum van Sint Lambrechts-Woluwe, de Nationale Bank van België, het provinciebestuur Henegouwen en het museum van Ostrava in Tsjechië

e-mail: nadinelejeune@gmail.com



Roger McFarlane

Newcastle (AU)

Roger was born in Newcastle New South Wales Australia. He has a Bachelor of Fine Arts from The University of Newcastle. Roger has had a fascination for stone sculpture all of his life .He works on a variety of sizes from 30cm to 300cm. He has been fortunate to be invited to create public sculptures in Australia, South Korea, China, Brazil and Switzerland. Roger says enjoys the process and the challenge of creating an art work from strong materials. Roger has also restored damaged marble sculptures.

Roger has acted as a judge for various sculpture exhibitions in Newcastle and Sydney. Roger has also been invited as a guest speaker at various international conferences on sculpture. Roger has exhibited his work in over sixty shows both in Australia and overseas.

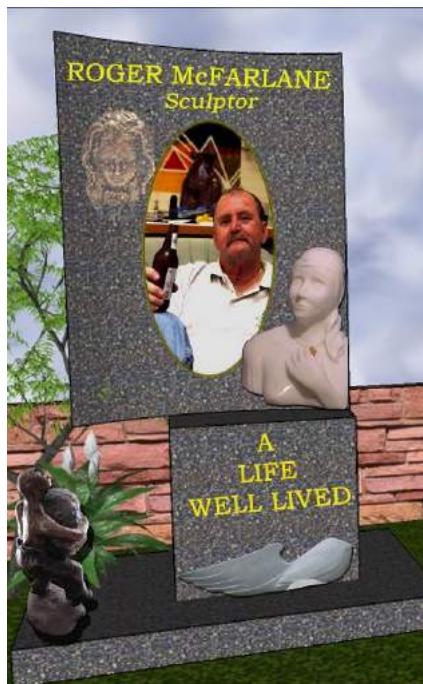
He is currently working on a major commission for a War Memorial in Sydney.

The title of my gravestone's title is **Legacy**

Legacy is what we leave behind, that causes the living to remember us. The image is made up of my sculptures in Marble and Bronze. The main headstone is an actual monument that is a current commission. The commission is for a War Memorial in Sydney, and is in Black granite 250 cm high.

The epitaph 'A life well lived' relates to my personal philosophy of living life to the fullest, while doing no harm to others.

e-mail: smarble1@bigpond.net.au
www.roger-mcfarlane-sculptor.com



Benoit Mertens

Vurste (BE)

Afgestudeerd van de afdeling Foto – Film in St.-Lucas Brussel en van de afdeling Schilderkunst van Oudenaarde.

Ik volgde nog een opleiding restauratietechnieken van schilderijen en kaders.

In mijn werk tracht ik, welke de toegepaste techniek ook is, het emotionele uit te drukken.

De deur van de gevoelswereld en de fantasie van de toeschouwer op een kier te zetten, en hem ertoe aan te zetten zelf verder te reizen.

e-mail : benoit.mdw1@gmail.com



Paul Missant

Semmerzake (BE)

HIGRO Gent, grafiek (1969)

Beroepservaring in offset en zeefdruktechnieken

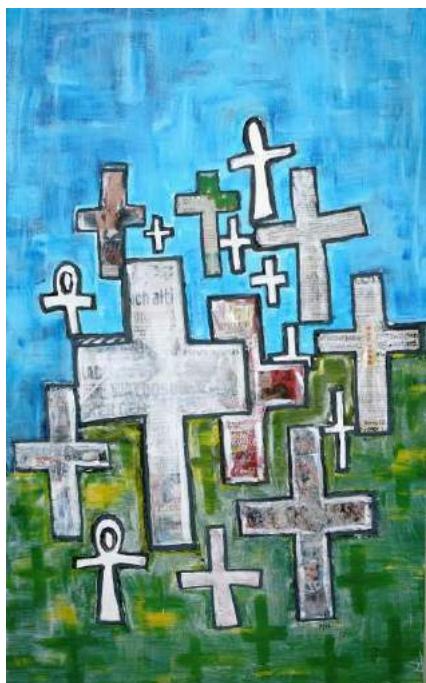
Drie opeenvolgende jaren teken- en schilderkunst ('97-'99) , leerling in de academie te Deinze

Zijn werk is een nooit aflatende zoektocht naar het abstracte. Het spelen met licht, vormen, kleuren en technieken, in al zijn verscheidenheid.

Verkenningsstochten van het komisch gevoel en ervaringen. Het werken vanuit eigen energie, een eigen weg gaan.

e-mail : pajeph@skynet.be

Doorzettingsvermogen is de kracht
geboren uit vertrouwen en geduld.



Bertrand Neuman

Uccle (BE)

Né à Bruxelles.

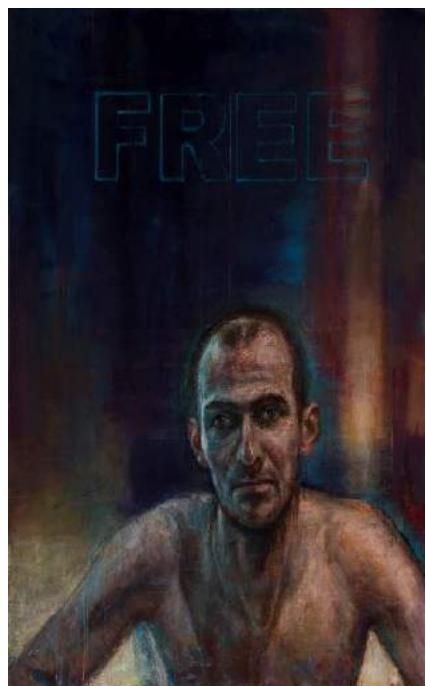
Humanités artistiques à l'académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles et élève du peintre Mikulas Rachlik à Florence.

Suit les cours de l'école d'art d'Uccle avec Arié Mandelbaum, au studio Cécil-Graves à Florence et dans l'atelier de David A. Leffel à l'arts Student League de New-York.

Ses œuvres se trouvent dans de nombreuse collections privées en Belgique, en France, en Italie et aux Etats-Unis.

Nombreuses expositions de groupes et individuelles dans tous ces pays.

e-mail: Fa341352@skynet.be



Kurt Overmeire (okko)

Nevele (BE)

Centraal in mijn werken staat het zoeken,
zoeken naar de juiste combinatie van materialen, ruimtelijke vormgeving en
uitdrukken van gevoelens.

Weergeven van beelden waar woorden te kort schieten.

kurt.overmeire @telenet.be

We leven, afgezonderd



Marc Parasie

Kruishoutem(BE)

Studeerde begin de jaren 70-tig plastische kunsten bij Octaaf Landuyt. Na een tien tal jaar les te geven in de plastische kunsten, ben ik overgestapt naar het sociaal-cultureel werk. Het creatieve diertje bleef nochtans leven. Eerst voornamelijk door middel van het schrijven van poëzie, later bij de opkomst van de digitale fotografie door dit medium. Het mooiste complement dat ik kon krijgen, was van een collega fotograaf die mijn werken niet ziet als foto's, maar als poëzie. De laatste 7 jaar stel ik voornamelijk tentoon door middel van groepstentoonstellingen te Ronse, Kluisbergen en Avelgem. Nu de pensioenleeftijd stilaan nadert, leg ik mij nog meer toe op beeldvorming en afwerking. Het onderwerp op zich is van ondergeschikt belang, daar het resultaat "wat de kijker" ervaart primeert.

marc.parasie@gmail.com

Luisteren naar kleuren.



Ellen Pieck

Uccle (BE)

Les œuvres d'Ellen Pieck, artiste peintre néerlandaise établis à Bruxelles, se caractérisent par leur raffinement et leur élégance.

Elles lui valent une notoriété internationale qui lui vaut d'être sollicitée pour exposer à Venise, Bologne, à la Biennale de Florence aussi bien qu'à Paris, New-York, Toronto ou Mexico.

e-mail ellen@ellenpieck.com

Repos



Sylviane Redolfi

(BE)

Autodidact, schildert, tekent en sculptuurt in eigen atelier.

Deelneemster aan diverse tentoonstellingen in Benelux.

Werken in privébezit in België, Nederland, Frankrijk, Griekenland, Canada, Australië, Zuid-Korea, Finland, Noorwegen enz...

Per Sempre



Raymonde Roose

Machelen (BE)

e-mail: raymonde.roose@telenet.be

Tristessee

Het werk spreekt, denk ik, voor zichzelf...een verdrietig kindergezicht..
Ik hield als kind al van het tekenen van vooral portretten en heb de draad
onlangs weer opgenomen.



Ali Sahtoute

Melle (BE)

Très tôt il va se prendre de passion pour l'Art. Il fait ses débuts en dessinant des portraits de personnalités marocaines. A l'âge de 15 ans, il va participer à un concours national dont il emportera le deuxième prix en se faisant remarquer par le portrait "femme au visage mouillé".

Après les événements de ce concours, Ali Sahtoute est invité comme jeune talent prometteur à une émission télévisée qui va lui permettre de rencontrer des artistes professionnels du Maroc. En 1975, il part à l'Ecole Nationale des Beaux Arts à Tétouan pour commencer ses études artistiques. Il passe trois années de spécialisation : Peinture à l'huile.

En 1978, il arrive à Bruxelles à l'Académie Royale des Beaux Arts pour y passer quatre années de découvertes et d'études et où il apprend les techniques mixtes de la gravure. En 1982, il quitte Bruxelles pour rejoindre l'Ecole Supérieur des Arts Graphiques (3ème degré) à Mons où il continue sa spécialisation dans le domaine de la gravure.

Depuis son jeune âge, Ali Sahtoute a fait plusieurs expositions individuelles et collectives ainsi que des manifestations culturelles, au Maroc, Espagne et en Belgique.

Il vit et travaille en Belgique.

e-mail : sahrtoute@gmail.com



Francis Bang Salifou

Lambersart (FR)

- 1998 - 2000 Diplôme Mixed Media-photojournalism, LMU, Londres.
- 1994-1996 Certificat supérieur de photographie professionnelle, mention traitement de l'image fixe et communication, Ecole supérieure de communication visuelle E.F.E.T., Paris 12e.
- 2005-2006 De passage : Ici, je me suis attardé sur la notion d'absence dans le paysage. Je suis en quête d'un décor silencieux le long du littoral belge. Espace Beaujon, Paris 8^e
- 2007 Exposition De passage : initiateur du festival Matières sensibles « première édition » inscrit dans la cadre des activités d'African Art
Galerie vu et revue, rue de Paris Lille
- 2009 Galerie 15- rue des Bouchers 59000 Lille « Lieux modifiés »
- 2010 Galerie Down to art - B-9000 Gent - Charlotte Vander Haeghen
Galerie de La Corderie - 56, rue Bailly-59700 Marcq-en-Barœul -Made by Africa - Centre culturel Vauban
Atelier Galerie Dassonvalle – La madeleine 59

www.lagalerie/be/francis



Martine Sandoz

Belves (FR)

Je vis et travaille entre Dordogne (atelier) et Région Parisienne. Elève de Pierre Matthey, chef d'atelier aux Beaux Arts Paris

Je travaille essentiellement sur papier à l'aquarelle et à l'acrylique et je pratique la gravure et la photo.

Souvent mes peintures traduisent une approche dépouillée réinterprétée du paysage, paysage qui est toujours pour moi une grande source d'émotion. Je travaille aussi à partir de textes, poèmes (Equipée de Victor Ségalen).

Longtemps j'ai travaillé en privilégiant l'espace, la blancheur du papier dans une grande économie de moyens, traçant un chemin de silence. Plus récemment, je suis entrée dans une peinture plus gestuelle, colorée, plus expressive. Depuis les deux formes tendent à coexister en tension entre deux pôles.

e-mail: martinesandoz@wanadoo.fr

Eternellement



Véronique Schemant

Uccle (BE)

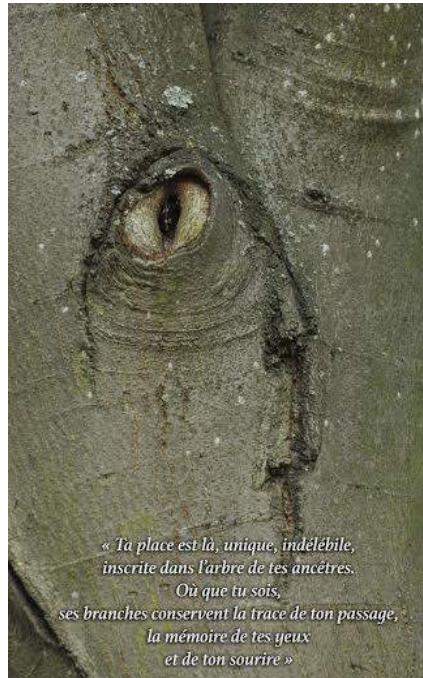
Autodidacte passionnée par les arbres, j'aime montrer ce qui est caché et se révèle pour ceux qui ont envie de les regarder.

Toujours un appareil à portée de main pour saisir, ce qui le temps d'un éclaire, fait la grace de se montrer.

Elle vagabonde aux détours des rues à la rencontre de ce qui la surprend, l'amuse ou l'émeut.

De ses regards d'arbres aux mondes inversées de ses reflets, elle partage avec nous sa relation instinctive, passionnel et vital avec la nature.

e-mail: vschermant@gmail.com



*« Ta place est là, unique, indélébile,
inscrite dans l'arbre de tes ancêtres.
Où que tu sois,
ses branches conservent la trace de ton passage,
la mémoire de tes yeux
et de ton sourire »*

Ann Schmitz

Bonlez (BE)

painter and photograph

Graduated from the CAD Art Institute, she attended the workshop of Arié Mandelbaum at the Academy of Visual Arts of Brussels.

Occasionally collaborating with other artists and musicians to create more complex multimedia projects.

Silence

"Faith is the bird that feels the light and sings when the dawn is still dark."
(Rabindranath Tagore)

e-mail: annschmitz1@me.com
<http://web.me.com/annschmitz1>



Lique Schoot

Arnhem (NL)

Lique Schoot maakt uitsluitend zelfportretten. Zij studeerde in 1997 af aan de Hogeschool voor de Kunsten te Arnhem en werkt sindsdien als zelfstandig beeldend kunstenaar.

Sinds oktober 2003 maakt zij iedere dag een foto van haarzelf die zij bewerkt en opslaat in haar Visuele Dagboeken. Deze dagboeken vormen de basis voor haar schilderijen en andere werken. Zij laten een gang in de tijd zien en vormen samen een oneindige reeks abstracte en tijdloze beelden die bovenal over kwetsbaarheid en emotie gaan. Werk van Lique Schoot wordt met regelmaat geëxposeerd in galeries en musea in Nederland en daarbuiten.

Het werk '**Zelfportret 09 08 10 (Voor Altijd Onvergetelijk)**' laat een beeld van de kunstenaar zelf zien, liggend op een vorm die doet denken aan een kruis.

De afbeelding is gebaseerd op een foto die gemaakt is op 10 augustus 2009, afkomstig uit haar Visuele Dagboeken. In dit werk staat zij model voor de sterfelijke mens, echter gelegen op en in haar dragend een 'kruisvorm', dat symbool staat voor de overwinning van het leven op de dood en daardoor 'voor altijd onvergetelijk' is.

www.liqueschoot.nl



Mariëtte Schrijver

Amersfoort (NL)

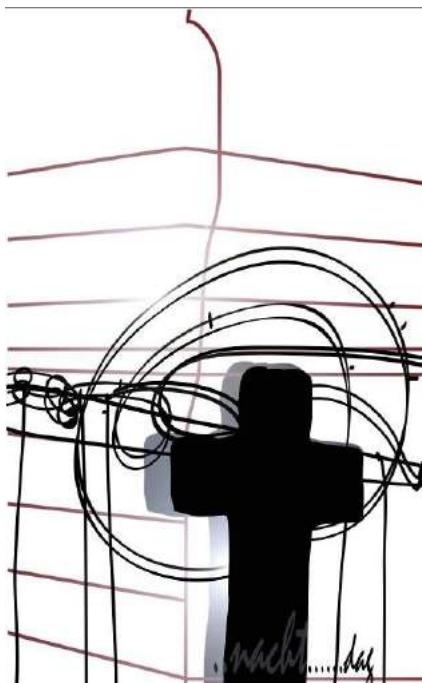
Beeldend kunstenaar van hedendaagse moderne kunst in beeld en taal, met een sterke voorkeur voor het minimalisme.

De laatste jaren is er een verbreding in het werk aan het ontstaan door meer en meer gebruik van (3 d) materialen op het doek en het maken van objecten en grafische vormgeving en/of Photoshop kunst. Hoe dan ook, het blijft werk dat tot echt zijn beweegt, werk dat oprecht is, schoonheid vervangen. Het vervangt cynisme, amusement, pose en kitch.

e-mail: info@marietteschrijver.nl

www.marietteschrijver.nl

..Nacht...dag



Krie Smet

Lochristi (BE)

Sinds meer dan 25 jaar geef ik vorm aan mijn gevoelens in tekeningen, schilderijen, beeldhouwwerk en etsen.

Ook al oogt mijn werk dikwijls abstract, de realiteit, de natuur is nooit ver weg.

Ik stel tentoon in binnen- en buitenland, alleen of in groep en geef workshops in mijn atelier.

De kruisbestuiving tussen kunstenaars van alle disciplines is voor mij een noodzakelijke basis voor groei en vernieuwing.

Vandaar mijn deelname aan projecten zoals Muove, Niva en het illustreren van dichtbundels.

www.kriesmet.be

Observation ...

Meditation ...

Contemplation ...



Jean-Pol Soudant

Ronse (BE)

Vermeld in heel wat kunstboeken. Werk in musea in binnen- en buitenland. Talrijke illustraties in boeken .

Jean-Pol Soudant legt de klare en donkere lijn in de nog natte olieverf vast.

055 21 67 94

Les Autres Dimensions



Klaar Teurrekens

Dikkelvenne (BE)

Tekenkunst en keramiek aan het stedelijke tekenacademie Aalst

Kunsthumaniora Imeldainstituut Brussel

Binnenhuisarchitectuur hogeschool St.Lucas Gent

Grafiek hogeschool St.Lucas Gent

autodidact schilderkunst

Airbrush Sintra Asse

Trois p'tits tours et puis s'en va ...

trois p'tits tours....

Drie toeren gedraaid, lente, zomer en herfst,

warme seizoenen , herinneringen met gaten van vergeten

kunnen we nu gaan of hebben we nog even...

knokken krassen fluisterend

pijnen trekken lijnen in de lucht

de geur van aarde lonkt

't blauwe van 't voorbije opgeslorpt in een waterbel,

krijgen we nog een vrije zachte winter

dek ik morgen nog de tafel voor twee

krijgen we nog even

of zijn we weg?

klaarteurrekens@hotmail.be



Katrijn Vanaelst

Gottem (BE)

Opleiding:

- 2000-2003: goudsmid, siha (Antwerpen)
antiekhandelaar, syntra (Antwerpen)
- 1989 -1999: Academie (Deinze)

Projecten

- La couronne de plumes' Annecy Fr, april 2011, theaterstuk.
- Poulet de Bresse,' Pakhuis'Gent, februari 2009
- Kunstproject, schoenen Torfs 2008
- Kunsttuin, Logo, Onthaal voor kinderdagverblijf : De Speelberg in Kortrijk, 2007
- Decoratie Gentse Feesten, Trefpunt, 2009-2008-2007-2006-2005
- De reus 'Krieltje Kakelkont' Personnage van een boek van Mark De Bell, nieuwe reus Canteclaerstoet Deinze 2007
- Horseparade 2005
- Ontwerp etiket 'Lesage'
Belgisch product (Bier-chocolade- kunst) 2005
- Mama Nature' beeld in recreatiedomein de Brielmeersen, Deinze , 2004

www.flofleur.be

La Couronne de plume (47)



Erwin Van Bosstraeten

Lier (BE)

Schilderijen, tekeningen, objecten, installaties, beelden & sculpturen.

- 2008 Canvascollectie preselectie MUHKA.
- 2008 3de laureaat Talens Palet Rumst, schilderijen.
- 2008 Laureaat ontwerp trofee voor het koor van het jaar 2008. (Koor en stem, Canvas & Klara)
- 2009 Genomineerd ,Kunstwedstrijd M.J. Moortgat-Keukelinck, Nieuwpoort.
- 2009 Laureaat sculptuur O.C.M.W. Torhout, "Dementie".
- 2011 Opdracht Gemeente Duffel, Sporttrofee "Victory"
- 2011 Opgenomen in de collectie "kunst in huis".

erwin.van.bosstraeten@telenet.be

See you on the other side!



Siska Van de Keere

Gent (BE)

1 jaar academie/Gent

2 jaar cursus boetseren bij keramiste Françoise Busin
verder autodidact

Beelden in keramiek

papier maché

schilderijen acryl en pastel

Tentoonstellingen :

2007 : heksententoonstelling te Nieuwpoort

2008 : 2de prijs mooiste vogelverschrikker te Lochristi

2009 :kunstbetoogen te Gavere brasserie De Post

Mijn voorkeur gaat naar het maken van beelden in keramiek, vooral olifanten
intrigeren mij, daarom zal ik mij meer in die richting specialiseren, alles
gebeurt spontaan, zonder veel na te denken, de technieken bij het maken van
olifanten heb ik zelf geleerd, heb daaromtrent nooit enige cursus gevolgd...

Bij het schilderen zullen pastels bij mij steeds de voorkeur hebben

Inca graftombe/Chauchilla-Peru

e-mail:

francoise.van.de.keere@telenet.be



Tony Van den Bossche

Arc-Anières (BE)

Kunstboekbinden – Rilegatura Ebru

Papierbewerking – Fahrenheit 451

3 jaar grafiek – Academie Deinze

2 jaar zeefdruk – HIGRO Gent

6 jaar boekbinden – CVO Gent

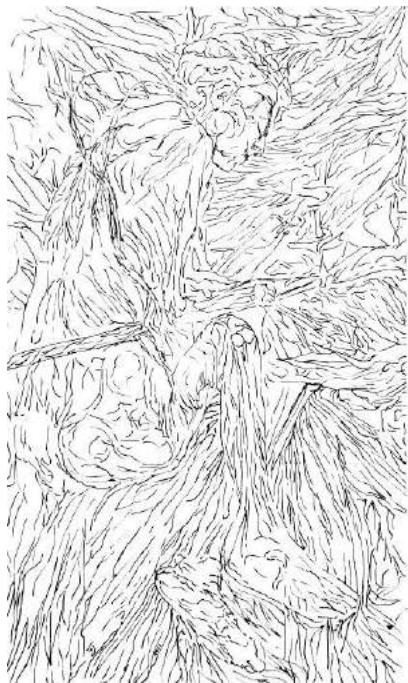
Academie voor de moderne Kunstboekband - Denderleeuw

Lid ARA Belgica

Lid Brabantse boekbindersgilde

e-mail: vandenbossche.tony@skynet.be

De dode van Tollund



Marc Vandevelde

Bruxelles (BE)

J'ai emprunté quelques propos philosophiques, ils définissent mieux que je ne pourrais le faire l'idée que je me fais de toutes créations.

Tout ce que je pressens et devine en moi de moi-même, toutes ces mouvances intérieures, tous ces déplacements d'images et d'énergies, toutes ces perceptions de besoin, de désir, tous ces élans de fantasmes et de réveries, toutes ces velléités d'acte, tous ces passages réussis ou avortés à l'action ; de la tendresse la plus fine à la violence la plus brutale et à tous les échelons de ma réflexion je découvre ce balancement entre la fusion des origines et l'arrachement à la collectivité génératrice. Pour moi, cette affirmation se réalise très souvent dans l'action de la création, ce sont l'affectif, l'amitié, l'affection, l'amour qui m'impliquent et qui me permettent de ne pas trop me perdre dans les tourbillons relationnels et le chaos.

Peins depuis 1995, travaille par thèmes et séries.

Technique : crayons graphite, pastels secs, encre de chine. Créations digitales, marouflage, graphite, aquarelle, peinture sur toiles acryliques et l'huiles.

Participations et expositions :

Exposition à la ferme rose Uccle

Diverses expositions à Bruxelles et Brabant Wallon principalement dans les centres d'action laïques.

Exposition à la Maison Pellegrims de la commune de Saint-Gilles.

Exposition confrontation en collaboration avec le Musée des Beaux Arts de la ville de Gand.

Projet de travail et d'exposition avec la galerie Fine Art Studio. Bruxelles.

Parcours d'artistes 2014, communes Saint Gilles Forest.

Sélectionné au concours national et présenté au Wiels.

Email : mvandevelde70@hotmail.com

Tout est en transformations



Pato Van Hecke

Flobecq (BE)

Pato Van Hecke is een Belgische kunstschilder, fotograaf en zanger/liedjesschrijver, woonachtig in “Le Pays des Collines” in Henegouwen.

Tussen 1981 en 1984 reist hij door het zuidwesten en westen van Ierland, waar hij zijn eerste schetsen maakt. Voor altijd bezwangerd door de Ierse cultuur en landschappen en door de Keltische mythologie, getuigen zijn olieverfschilderijen en aquarellen steeds weer van de invloed dat dit land met zijn cultuur op Pato heeft.

Ook in zijn foto's vinden we landschappen en mensen terug die hij gezien en ontmoet heeft op zijn reizen door Keltische gebieden als Ierland, Schotland en Bretagne.

In 1997 wordt hij aangesproken om de affiche te verwezenlijken voor “Le merite sportif” te Ellezelles. Datzelfde jaar wint hij ook de prijs voor schilderkunst te Revin (Frankrijk).

In februari 2009 stelt Pato foto's tentoon, samen met beeldhouwer Jo Vanderwulst, in kunstgalerij “De Peperbusse” te Oostende.

In maart volgt er een tentoonstelling van olieverfschilderijen en aquarellen in kunstgalerij Etienne Dewulf te Gent, waar er op 27 maart ook een optreden zal zijn door Dooneen.

Eind 2009 opent Pato de kunstgalerij “Bran & De Dagda” te Ronse.

In 2010 wordt hij genomineerd voor de “International Palm Award” in Duitsland.

In 2012 behaalt Pato een zilveren medaille aan de “Académie Européenne Arts-Lettres-Philosophie” in Frankrijk.

Door de jaren heen heeft Pato reeds tentoon gesteld niet alleen in België, maar ook in Duitsland, Frankrijk, Ierland en Engeland.

www.artmajeur.com/patovanhecke



Ellen Van Heel

Dikkelvenne (BE)

Studies: Sint-Lucas Gent

1992-1998, Meester in de Beeldende Kunsten optie Schilderkunst

1998-2000, Meester in de Beeldende Kunsten optie Vrije Grafiek

Ik ben een gedreven leraar beeldende vorming en expressie aan het KTA-GITO Sint-Amandsberg. Hierin geef ik vooral aandacht aan een creatief en kritisch denkproces en tracht ik jongeren te stimuleren in het uitbreiden van hun beeldende vaardigheden.

Lid van de werkgroep 'Kunstig Gavere'.

e-mail: ellen.van.heel@pandora.be



Guy Van Hove

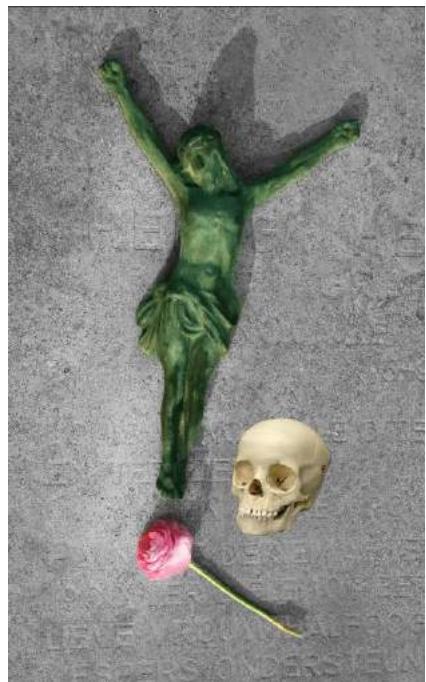
Gavere (BE)

"Reeds bijna 50 jaar met fotografie bezig waarbij uitdagingen nooit uit de weg werden gegaan. Fotografeert vooral details en zoekt hierbij naar speciale composities door zijn onderwerp vanuit originele standpunten te bekijken. Het gebruik van licht en kleurvlekken spelen hierin een grote rol."

Vergankelijk

- niets is blijvend, alles is vergankelijk.
- de broze bloem geeft de kleur aan het geheel maar is het snelst vergankelijk
- de schedel geeft de vergankelijkheid van de mens aan
- door de stoffelijke resten van de mensen in een grafzerk te leggen probeert men de vergankelijkheid uit te stellen
- de foto van het grafmonument ergens in een verloren hoekje op het kerkhof toont aan dat ondanks de bijna onvergankelijke materialen de persoon toch vergeten wordt

e-mail: guy.vanhove@skynet.be



Dominique Vanoverschelde

Sint Martens Latem (BE)

- bachelor Etalage School
- kunstgeschiedenis gevuld bij Hubert Foulon
- avondschool schilderen gevuld bij docent van La Cambre/bxl

professioneel :

- stylist in fotografie
- docent etalagedecoratie bij Syntra
- freelance etaleur
- na 20 jaar schilderen, eerste tentoonstelling in 2009

Faithful Mind



Béatrice van Pottelsberghe

Zottegem (BE)

Opleiding: Schilderkunst in St-Lucas Gent

Restauratie van Kunstwerken, Koninklijke Academie Gent

Ik schilder vooral gezichten, geen realistische portretten maar persoonlijke interpretaties van gezichten of maskers. Een schilderij kan 1 gezicht voorstellen of vele gezichten, gezichten in landschappen... Er zijn ook dikwijls symbolische elementen in verwerkt. Elementen die dikwijls terugkeren in mijn schilderijen zijn wolken, bomen, torens, kastelen. Ik wordt beïnvloed door etnische kunst en ook wel door de klassieke schilderkunst waar ik veel mee te maken heb bij mijn werk als restauratrice.

Ik schilder vooral met olieverf op doek en gebruik veel kleuren.

Ik stel regelmatig tentoon o.a.: Kasteel van Egmont Zottegem, Koetshuis Geraardsbergen, De Engel Lissewege, Campo Santo Gent, Tour et Taxi Brussel, Kunst uit eigen streek Ronse.

<http://beatrice-van-pottelsberghe.webnode.be>



Georgette Van Syngel

Asper (BE)

Voor haar fijne technieken heeft ze zich een eigen stijl toegeëigend, waaruit heel veel gevoeligheden en warmte uitstraalt. Haar stijl is het resultaat van scherpe observatie. De aquarelliste vindt een stukje van zichzelf terug in deze observatie. Haar werken zijn streekgebonden maar tijdens haar reizen in het buitenland maakt ze ook heel wat werken. Haar bloemen en stillevens getuigen van heel wat creativiteit en observatie. Je voelt zo dat ze met liefde zijn geschilderd.

Afgestudeerd in de normaalschool te Sint Amandsberg, waar de basis is gelegd voor haar creativiteit en de liefde voor het tekenen en schilderen. Het verlangen om te schilderen is gegroeid door de jaren heen.

Volgde een korte periode academie Sint-Lucas te Gent en ook in Oudenaarde. Sedert een tiental jaren is zij lid van de Academie Plus 3 van Sint-Amandsberg.

Naast een individuele tentoonstelling in Aarschot, nam ze ook deel aan groepstentoonstellingen in Sint Amandsberg, Merelbeke, Gent, Diksmuide en Gavere.

Jouw leven was als een bloem
al kun je haar niet eeuwig bewaren

De schittering in jouw ogen
gaf ons levenskracht en warmte
zo was *jij* er voor ons
al die mooie jaren



Dominique Vertenten

(BE)

Plastische kunsten: Imelda Inst. Brussel.

In atelier gewerkt bij J. Vancampenhout te Oostende.

Studie levend model: Kon.Academie voor Schone Kunsten te Gent-leraar Fons De Vogelaere. Schilderkunst: St. Lucas te Gent-leraar Dan Van Severen.

Schilderkunst: Kon.Academie voor Schone Kunsten te Gent-Jan Burssens.

Bronzen Medaille Europaprijs voor schilderkunst, Oostende
1978.

Internationale Prijs voor schilderkunst te Knokke, Cultuurcentrum
'Scharpoord' - 1979

Verschillende tentoonstellingen in binnen-en buitenland.

e-mail: domivertenten@skynet.be

www.d-vertenten.be

The delicate balance between life and death



Kristien Vervaet

Asper (BE)

artistieke levensloop:

- start in 1984 academische opleiding : hogere en specialisatiegraad beeldhouwen en keramiek
- deelname tentoonstellingen, projecten en wedstrijden zie www.kristienvervaet.be

belangrijkste realisatie: 2005 "monument voor Carlos Dierickx" op het Carlos Dierickxplein in Gavere

De rode draad in mijn werk is de menselijke figuur. De "body" wordt een persoonlijke beeldtaal waarin essentiële waarde als geborgenheid en warmte tot uiting komen. Soms krijgen deze beelden een architectonische benadering. Ze betekenen bijna letterlijk een begrenzing van een innerlijke leefruimte. Geborgenheid, sensualiteit en fragiliteit uiten zich veelal in de in zichzelf gekeerde introverte figuren.

kristienvervaet@gmail.be
www.kristienvervaet.be

Gebroken



Gert Van Weyenberg

Dikkelvenne (BE)

Studeerde af aan de KASK Gent afdeling Schilderkunst in 1989, daarnaast studies vrije grafiek, beeldhouwen, smeden, literatuur, psychologie, creatieve therapie

Vanaf 1989 individuele en groepstentoonstellingen met schilderijen, werk op papier, objecten en lichtobjecten.

Mijn schilderijen zijn verschilderingen van het leven. Mijn voorliefde voor het archaïsch medium schilderkunst, mijn aandacht ook voor het métier, het zegt op zich al heel wat: ik werk vanuit een traditie, vanuit fundamenten, op zoek naar essentie.

Maar ik ben wel mens van vandaag, ik leef vandaag, met grote voelspieren voor wat leeft in de wereld van vandaag, als vader, zelf altijd een beetje kind, kind van mijn tijd, met een immense interesse en nieuwsgierigheid naar het mens-wezen.

Ik leg verbanden, zoek verhoudingen, beweegredenen, vind inspiratie in al het leven om mij heen. Klassieke thema's als 'de vrouw' en 'het landschap' schuw ik niet, zij zijn van alle tijden en des mensen...

Ik schilder met verve, vanuit passie voor zowel het medium als het leven zelf. In die zin zijn al mijn kunstwerken 'lettres d'amours' .

gertvanweyenberg@hotmail.com



Maureen Thienpont

Semmerzake (BE)

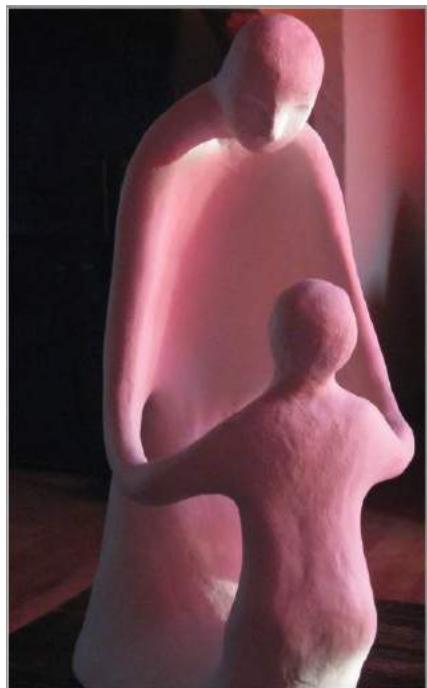
De creatieve genen heb ik meegekregen van mijn lieve vader.
Op school blonk ik uit in de vakken plastische opvoeding.
Een rijke fantasie gecombineerd met intuïtie en handigheid gaf mij de mogelijkheid om van iets gewoon iets bijzonder te maken.
Met de jaren is dit alles alleen nog sterker geworden.

In 2001 kwam Dominique D'Haese, van het atelier "De Lieregaard", op mijn pad. Zij bracht mij in contact met steenkappen en kleien. Dit was een ware openbaring voor mij. Dominique is ondertussen reeds meer dan 15 jaar mijn lerares.

Beeldhouwen is voor mij een reis door mijn gevoelens en emoties.
Intuïtief kies ik een steen. Ik weet nooit vooraf wat het zal worden, ik volg mijn gevoel met veel respect voor de steen. Ik probeer 'dat' uit de steen te halen wat er reeds inzit. Ik ga mee in de steen, ik geef mij over, ik laat mij als het ware leiden en zie...

Ik krijg de mooiste geschenken, geschenken van verbinding.

maureenthienpont.wix.com/artwork



Béatrice Dekesel

Gent (BE)

Studeerde in 2000-2001 de jaarcursus algemene kunsten bij de werkgroep kunsten Driebergen NL.

Volgde bij Paul Van Dijck verschillende cursussen flow-forms maken.

Volgde in 2001 tot 2003 verschillende beeldhouwcursussen in Nederland o.a. bij Froukje Riemersma en Paul Van Dijck.

Volgde beeldhouwcursussen bij Dominique D'Haeze.

Sinds 2008 lid van kunstig Gavere.

Werkt met steen, klei, porselein en brons.

In steen probeer ik aan te voelen wat er in de steen verborgen ligt. Ik laat de vormen ontstaan door te hakken, te voelen, te kijken.

In klei zoek ik hoe emoties vorm kunnen krijgen. Intermenselijke relaties, zoals geven en nemen, spreken en luisteren zijn dikwijls inspiratiebronnen.

In porselein zoek ik graag de grenzen op van dit broos materiaal.

beatricedekesel@hotmail.com



Christine Coton

Pontoise (FR)

Je peins et participe à des expositions collectives et individuelles depuis 2005

Mon atelier se trouve à Pontoise dans le Val d'Oise

J'anime des ateliers d'art plastique depuis 2014

La peinture m'habite

C'est une façon de m'échapper du quotidien qui me permet de me ressourcer, reprendre souffle et de surprendre parfois l'essentiel...

C'est un jeu de miroir avec moi-même où le face à face est vrai et où mon oxygène devient alors pigments, encres, peintures acryliques, textures et matières, fibres végétales, papiers collés, tout y est pour être juste dans l'instant....

Alors je me laisse envahir par mes émotions, mes questions, mes doutes, mes certitudes et j'accueille ce que j'ai de plus intime, Je laisse aller mon geste, je m'abandonne, laisse parler les couleurs, agir ma créativité en toute liberté...

Puis je prends du recul sur mon travail, je le contemple avec un œil nouveau.

Et je me laisse parfois surprendre de ce que j'y redécouvre comme quelque chose qui me dépasse.

Puis j'invite les mots...les miens, les vôtres, les leurs...Des mots qui jaillissent porteurs de sens et de lumière...

cotoneel@hotmail.fr

www.cotoneel.fr

Saint Augustin



Michèle Turbant

Saints (FR)

Mon parcours artistique :

Dans ma vie le dessin a toujours occupé une place importante, que ce soit dans l'illustration des cahiers d'école, des lettres ou des cours de sciences naturelles.

Premières satisfactions au collège, récompensée lors de concours par des médailles de bronze puis d'argent. Je rêvais alors d'une orientation artistique. Il en fût autrement et devenue infirmière, cette passion s'est imposée comme une évidente évasion.

Des stages m'ont permis de rencontrer des professionnels que j'ai particulièrement appréciés :

Jean-Louis Morelle et Roland Palmaerts à l'aquarelle ; Gwenneth Barth pour le portrait à l'huile ; Patrick Martin et Nadine Roulleaux au pastel.

A présent en retraite, je peux me consacrer davantage à cet art très enrichissant et cette exposition sera pour moi une première !

Mon inspiration :

Ma foi me conduit sur un chemin d'espérance.

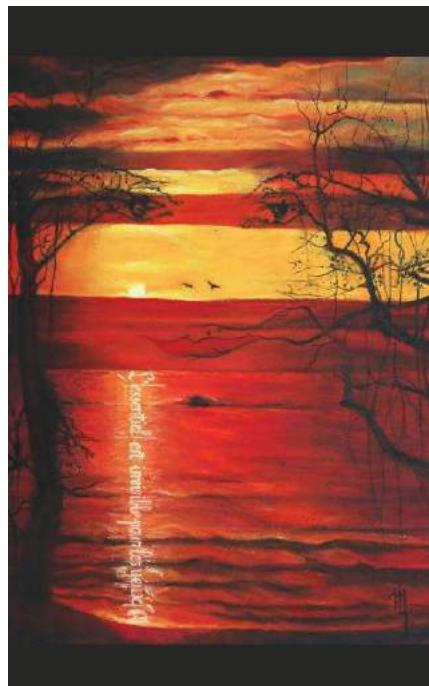
La bible nous rappelle que le regard de l'Eternel est sur ceux qui espèrent en sa bonté, afin de les délivrer de la mort et de les faire vivre.

Si la perte d'un être cher nous accable de douleurs, l'horizon peut encore briller d'une lumière éblouissante, preuve d'un amour toujours vivant.

D'où le titre du tableau : « l'essentiel est invisible pour les yeux ».

michele.turbant@laposte.net

L'essentiel est invisible pour les yeux



Guy Allain

Créteil (FR)

« J'ai toujours été intéressé par le dessin, la peinture, l'art en général. Adolescent j'ai suivi les cours à l'école ABC de dessin. Quand j'ai commencé mon activité professionnelle, j'ai dû arrêter, faute de temps. J'ai rattrapé le temps perdu depuis ma retraite. J'avais comme souhait de faire de la peinture à l'huile sur toile.

J'ai suivi des cours pendant cinq ans pour acquérir les techniques de la peinture

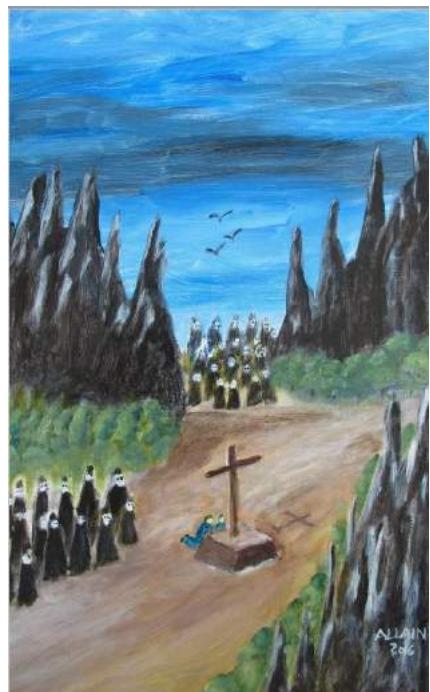
avec mon professeur William GUEZ à Charenton. Ma préférence reste dans la représentation des personnages. Je me suis également formé à la sculpture avec un professeur pendant deux ans.

J'ai créé une association de peinture à Créteil dont j'ai été le président pendant trois ans.

Médaille d'argent des Arts Sciences Lettres en 2014

23, bd du Montaigut
94000 CRETEIL

Le calvaire



Rémy Provost

Yrres (FR)

Intérêt « artistique » dès mon plus jeune âge, dessin à l'école avec beaucoup de plaisir et d'intérêt, j'ai fait une année d'auditeur libre à l'École des Beaux-Arts de Poitiers.

J'ai repris cela il y a plus de dix ans, comme « thérapie », mais surtout comme support à ma « communication ».

Le dessin, c'est pour l'ébauche, la terre c'est pour les modèles, la terre cuite et le bois sont les outils de mes présentations. D'autres supports peuvent compléter les interprétations (papier, carton, montages, installations, ...) Participant à quelques expositions collectives, je monte une expo personnelle de temps en temps.

Le parti pris de mes pièces est de montrer, d'inciter à la réflexion, de s'accorder au temps qui passe, de toucher à notre environnement, de parler à l'avenir, etc. Les actualités (brutales ...) sont aussi une source de réflexion et de réponse(s) ...

remy.provost@gmail.com

D'ici à ailleurs





WAR POST ART

11/11/2014

-

11/11/2018



Artistes du monde, que vous soyez en temps de paix ou en situation de guerre.

Dans le cadre des commémorations de la « Grande Guerre » (1914-1918), Kunstig Gavere vous invite à réaliser une carte postale, en interprétant librement le thème de « La Guerre » et de nous l'envoyer par la poste.

Toutes les cartes reçues seront cataloguées et participeront à l'exposition itinérante que nous organisons à cette occasion et qui sera le pilier central des activités organisées le 11 novembre 2018 (100 ans après la fin de la 1^e guerre mondiale).

Envoyez nous votre carte-œuvre d'art à l'adresse suivante :

WarPostArt – Kunstig Gavere
p.a. Gemeente Gavere
Markt 1
B. 9890 Gavere

Des informations complémentaires sur votre carte ou sur vous même peuvent être envoyées à info@kunstiggavere.be

Info complémentaires sur www.kunstiggavere.be



Colophon

Voor Altijd Onvergetelijk - *Eternellement Inoubliable*

29/05 – 30/09/2011	Ancien site de l'abbaye "Sint Christiana" Dikkelvenne
01/11 – 31/12/2011	Cimetière Communale Gavere
19/10 – 30/11/2014	Cimetière historique Dieweg à Uccle
11/10 – 29/11/2015	Crématorium Blancs Arbres, Frasnes-lez-Anvaingns
29/10 – 27/11/2016	Cimetière Crématorium Valenton

Kunstig Gavere

1, Markt – 9890 Gavere (BE)
www.kunstiggavere.be
info@kunstiggavere.be

© Kunstig Gavere, 20 octobre 2016

